

DER WEG ZUM KONGRESS

ANFAHRT

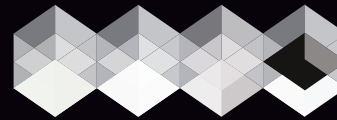
FAHRVERBINDUNGEN

U-Bahn
Haltestelle: U Kleistpark
Linie: U7

Bus
Haltestelle: U Kleistpark
Linien: M48, M 85, 106, 187, 204

POPKONGRESS 2013

UdK & HU Berlin
Aula (1. Etage)
Grunewaldstraße 2-5
10823 Berlin



WAS ERZÄHLT POP?

Pop erzählt in Popromanen und Songs, in Interviews und Bilderserien, in Designobjekten und Zeitschriften, Kleidungsstücken und Webdesign, Pop-up-Stores und viralen Memen: an 3 Tagen stellen 30 Forscherinnen und Forscher ihre Ansätze vor. Was erzählt Pop nun eigentlich genau?

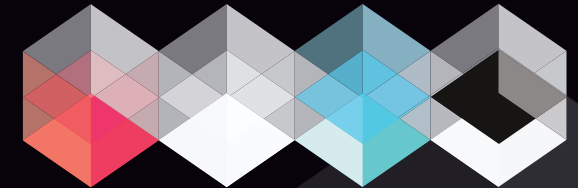
ANMELDUNG

Anmeldung via E-Mail an:
anmeldung@popkongress.de

mit Angabe folgender Daten:

**Name, Titel, Institution,
GfM-Mitglied ja/nein**

www.popkongress.de



WAS ERZÄHLT POP?

10. - 12.01.2013

5. Jahrestagung der AG Populärkultur und Medien der Gesellschaft für Medienwissenschaft GfM in Kooperation mit der Universität der Künste Berlin und der Humboldt-Universität zu Berlin.

www.popkongress.de

DONNERSTAG 10.01.2013

TAG 1

14:30h

Eröffnung

15:00h – *Thomas Düllo & Holger Schulze*

Popforschung. Ein Dialog.

SEKTION 1 / DRASTIK, POLITIK & METAL

Moderation & einführende Worte: Holger Schulze
(jeweils 20 Min, Vortrag & 20 Min, Diskussion)

15:30h – *Charris Efthimiou*

Das Narrative in der Musik von Iron Maiden

16:15h – *Esteban Sanchino Martinez*

Der Heavy Metal als Narrativ des Drastischen

17:00h

Kaffeepause

17:15h – *Georg Spitaler*

**Erzählte politische Theorie? Dietmar Daths
Für immer in Honig**

18:00h – *Kirstin Frieden*

Kevin Vennemanns „Holocaust-Diskurs-Pop“

20:00h – *Thomas Meinecke*

Thomas Meinecke singt Thomas Meinecke

Ort wird noch bekanntgegeben

FREITAG 11.01.2013

TAG 2

SEKTION 2 / ERZÄHLTE POSEN

Moderation & einführende Worte: Thomas Düllo
(jeweils 20 Min, Vortrag & 20 Min, Diskussion)

10:00h – *Barbara Hornberger*

Erzählmittel Popsong

10:45h – *Jonas Nesselhauf / Markus Schleich*

Couch Gig als komplexes Entertainment

11:30h

Kaffeepause

11:45h – *Kathrin Holzapfel*

**Wir sind sowas wie Dylan oder Distelmeyer:
Kerstin Grethers Musikgeschichten**

12:30h – *Nadja Geer*

Pop, Pose und Postdemokratie

13:15h bis 13:45h

Mittagspause

SEKTION 3 / WO SUBJEKTE HAUSEN

Moderation & einführende Worte: Charis Goer
(jeweils 20 Min, Vortrag & 20 Min, Diskussion)

14:45h – *Christian Jäger*

**Waiting around to die: Townes van Zandt
Narrative der Authentifizierung**

15:30h – *Steffen Greiner*

**Lemon-sucking Ich-Maschinen, unpassende
Passepartouts**

16:15h

Kaffeepause

16:30h – *Monique Miggelbrink*

Wohnen zwischen Teen und Twen

17:15h – *Michael Multhammer / Klaus Birnstiel*

Transzendierter Pop: Leif Randt

18:00h – **Mitgliederversammlung**

SAMSTAG 12.01.2013

TAG 3

FORSCHUNGSWORKSHOP

Moderation & einführende Worte:
Mario Anastasiadis & Jana Hartmann

PANEL A ab 10:00h

Minu Hedayati-Aliabadi – **Zwischen den Zeilen
(er)scheint es: Slam Poetry**

Patricia Aneta Gwozdz – **Der dritte Code oder wie
Literatur dein Erbgut verändert:
Popsceincewriting**

PANEL B ab 10:00h

Dominic Büber – **Erzählen in Serie(n)**

Henning Wellmann – **Wütende Gemeinschaften:
Punk bis Grunge**

SEKTION 4a / DESIGN DES EPHEMEREN

Moderation & einführende Worte: Florian Hadler
(jeweils 20 Min, Vortrag & 20 Min, Diskussion)

14:45h – *André Menke*

Bohème als popkulturelles Narrativ

15:30h – *Lena Christolova*

Silver Factory Style: Andy Warhol

16:15h – *Philipp Rhensius*

Dubstep ist Körpermusik

SEKTION 4b / KÖRPER = SERIEN

17:15h – *Jens Gerrit Papenburg*

Soundfiles

18:00h – *Marcus Kleiner*

**Charmante Schufte: Californication und
Two and a Half Men**

18:45h – *Fabian Wolbring*

Direkt neben dir! Rap und Unmittelbarkeit

19:30h – **Schlussrunde**