

Lageplan HSD



Veranstaltungsort

Gebäude 11 (ZDD),
40476 Düsseldorf

Parken im Parkhaus möglich
(Zufahrt über Toulouser Allee)

Haltestelle S-Bahn
Düsseldorf-Derendorf



Petabytes of Pop

Social-Media-
Kommentare über
Popmusik in der Analyse

16. Jahrestagung der AG Populärkultur und Medien

26.-27.03.2026

Zentrum für Digitalisierung und
Digitalität (ZDD), Hochschule
Düsseldorf

VERANSTALTENDE

Mario Anastasiadis, Charis Goer,
Fernand Hörner
(AG Populärkultur und Medien)

GfM Gesellschaft
für
Medienwissenschaft

Hochschule Düsseldorf
University of Applied Sciences

HSD

Zentrum für Digitalisierung und Digitalität
Centre for Digitalisation and Digitality

ZDD

Donnerstag, 26.03.2026, ZDD (Gebäude 11)

16:00 - 16:30 Uhr
(EG)

Ankunft, Posterpräsentationen
und Besichtigung ZDD

16:30 - 16:45 Uhr
(R. 1.002)

Begrüßung

- Manfred Wojciechowski, Vizepräsident für Forschung und Transfer
- Fernand Hörner, Leiter ZDD

16:45 - 19:15 Uhr
(R. 1.002)

Panel 1: Quantitative Analysen und Mixed-Methods-Ansätze

- Fernand Hörner: Die Polyphonie von Musikvideos und ihren Kommentierungen. Ein Beitrag zur Methodik
- Hannah Mühlenberg: Queer Audiovision. Genderatypische Präsentationen in zeitgenössischen Popmusikvideos und ihre Rezeption in YouTube-Komentaren
- Til Hunke: Die Entwicklung von Songtexten. Eine NLP-gestützte Analyse populärer Musik in Deutschland von 1954 bis 2022

Moderation: Mario Anastasiadis

19:30 - 20:00 Uhr
(EG)

Konzert Kira Hummen

Freitag, 27.3.2026, ZDD (Gebäude 11)

9:30 - 12:00 Uhr
(R. 1.002)

Panel 2: Qualitative Analysen (inter-)subjektiver Deutungsmuster

- Björn Kasper: Diskursive Aushandlung gesellschaftlicher Werte in YouTube-Komentaren zu Musikvideos. Methodologische Perspektiven einer kulturwissenschaftlichen Deutungsmusteranalyse
- Johann Pibert: Augenbits of Pop. Psychologische Erschließung salienter YouTube-Kommentare zu politisierten, zensurrelevanten Eurovision-Performances
- Tomy Brautschek: „The real Drake“. Deepfake-Pop und der Klang der Klone

Moderation: Charis Goer

13:30 - 15:00 Uhr
(R. 1.002)

Panel 3: Musikalischer Mainstream in der digitalen Arena: Kommentare in sozialen Medien und ihre Analyse

- Christofer Jost: Musik für die breite Masse. Zu Theorie und Geschichte des musikalischen Mainstreams
- Yorck Beese: Super, Beatrice ♥. Qualitative Inhaltsanalyse als methodische Annäherung an Artikulationen von Konsenshaltungen im musikalischen Mainstream
- Dina Chami: Zwischen ♥ und Traumfrau. Kommunikative Aushandlungen von Konsens in YouTube-Komentaren am Beispiel von Beatrice Egli

Moderation: Fernand Hörner

15:30 - 16:00 Uhr
(R. 1.002)

Abschlussdiskussion

